



PRÉ-PROGRAMAÇÃO * **BALCÃO CRISTAL**

(Plano das Atividades a Desenvolver de setembro a dezembro de 2022)

*sujeita a alterações

A Cabeça Muda

Texto e Encenação **Cláudia Lucas Chéu**

Interpretação **Paula Erra e Thaianne Anjos**

Produção Executiva **Mariça da Silva**

Balcão Cristal

20 de novembro a 6 de outubro, de terça a sábado, às 21H, domingo às 17H

produção **Teatro Feiticeiro do Norte**

O que o ser humano mais aspira, é tornar-se um ser humano.

Clarice Lispector

A Cabeça Muda é uma proposta de reflexão acerca do poder; da perversão dos valores humanos e familiares. Este texto será pensado a partir de histórias reais sobre posse em cativo de familiares, transformando-o numa tragédia familiar entre mãe e filha.

Uma mulher com cerca de trinta anos vive com a mãe e mantém-na prisioneira em casa. Subalimenta-a e agride-a. Inicialmente o texto aparenta uma relação de dominadora/dominada em que a mãe é a vítima. No entanto, existe uma permanente tensão sexual em que papéis são por vezes invertidos. A crueldade e a perversão de ambas é ilimitada. *A Cabeça Muda* será um retrato hiper-realista e brutal das sociopatias familiares.

© Cláudia Lucas Chéu

Duração prevista: 60 minutos.

Classificação: M/14.



Acolhimentos no Balcão Cristal

PILLOWMAN

de **McDonagh**

pela **Momento – Artistas Independentes**

Tradução **Tiago Guedes**

Encenação **Filipe Gouveia**

Interpretação **Ana Pessoa, Daniel Silva, Diogo Freitas e Genário Neto**

Composição Musical e Desenho de Som **Claúdio Tavares**

Desenho de Luz **Pedro Abreu**

Concepção plástica **Diogo Freitas**

Acompanhamento Fotográfico **Simão do Vale Africano**

Co-produção **Cinetatro Narciso Ferreira - Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro**

Municipal da Guarda, Teatro Diogo Bernardes, Ponte de Lima

Acolhimento **Centro Cultural Malaposta**

10 a 12 de novembro às 21H

11 de novembro às 15H*

Balcão Cristal

Num clima cru e frio deparamo-nos com umas cortinas de plástico que separam elementos de um espaço que, normalmente, relacionamos com um talho. Projetado neste plástico forte e comprido, temos uma bela e calma paisagem com almofadas cor-de-rosa.

Destacam-se dois espaços principais, divididos pelas cortinas: a sala de interrogatório 1 e a sala de interrogatório 2 - tal como designado no local, a cor-de-rosa. Entretanto, a projeção continua.

Em segundo plano estão mais dois espaços? dois quartos? espelhados pelas cortinas. Só mais à frente esses espaços serão descobertos, revelando que toda a área cénica é um puzzle sem solução em que as personagens deambulam e recebem a visita de memórias antigas, cruéis e pesadas.

Contrastando com as cortinas de plástico, vemos elementos de metal como uma grande mesa de talhante ou o próprio chão metalizado, acrescentando uma camada de crueza aos olhos do público.



Aqui, neste clima gelado, em que a crueza realística dos materiais choca com o mundo belo e ilusório projetado nas cortinas de plástico, deparamo-nos com temáticas frágeis, cruas e negras, adornadas por diálogos bem construídos com um toque de humor.

Aqui discutem-se a inocência e ingenuidade; discute-se o quão longe podemos ir para proteger quem amamos; discutem-se o narcisismo e corrupção; discutem-se traumas e desejos perversos; discutem-se ódios e abusos de poder? Não fosse esta uma história sobre o perigo de se contar histórias.

Duração: 60 minutos.

Classificação: M/12.

I'M STILL EXCITED

Texto, Encenação e Produção **Mário Coelho**

Interpretação **Mário Coelho e Rita Rocha Silva**

17 a 19 de novembro às 21H

18 de novembro às 15H*

Balcão Cristal

I'M STILL EXCITED assume-se como um objecto íntimo, duro, cru. E, marcadamente, pop, melodramático e moderno.

Procura-se trabalhar a ideia de fim de relação, de destruição de dois corpos que se amam ou amaram ou apreciaram a ideia de se amarem, inseridos num cenário de festa, de aniversário de um dos intervenientes.

Estes dois corpos, num estado de rutura um para com o outro, propõem-se a uma noite de destruição, de abandono, de esquecimento e de morte.

Num jogo constante de perversão e provocação, *corpo imóvel* e *corpo 2* (como que figuras espelho de Hipólito e Fedra) permitem-se ser peças de um jogo constante, de um ajuste de contas. Essa “luta” caminha até um sítio de vingança, onde um dos corpos terá de se esquecer e (auto) destruir-se totalmente, de forma a atingir uma certa purificação e

perdão. É essa purificação o estado que se procura atingir: a busca de um amor quase dependente e total – sendo essa entrega total uma condição impossível falando nós de humanos, e de máquinas individuais.

E o que é isto de se ser puro? Ou limpo dos pecados do mundo? Ou um amor perfeito e incondicional?



No fundo, é tudo sobre amor.

São reconstruídas cenas de cinema e de teatro; comentam-se e encenam-se cenas de um passado daquela relação; cantam-se músicas de amor; são feitas confissões da privacidade não só de cada um, mas da relação que ambos tiveram (ou não, visto que tudo isto pode tratar-se somente de um ensaio de teatro); dança-se... E procura-se um recomeço, mais uma tentativa de encontrarem um certo “viveram felizes para sempre”.

Esta história de “*Boy Meets Girl & Girl Meets Boy*”, ou melhor, *Corpo Imóvel e Corpo 2*, quase que poderia ser retomada todos os anos... num dia de aniversário, aquelas duas figuras, o Encenador e a Actriz, Ele e Ela, encontram-se e *tentam...* algo! Algo que justifique tanto ódio e tanto amor. Quase como aqueles casais que parecem estar sempre a terminar e sempre a regressar a uma relação... como a Julie Delpy e o Ethan Hawke... como a Anna Karina e o Jean-Claude Brialy... como a Buffy e o Angel... como aquelas sagas de cinema que nunca acabam...

Duração: 60 minutos.

Classificação: M/12.

Todos os espetáculos previstos têm, no Balcão Cristal, o seguinte preço: 4€ (estudantes e maiores de 65) - acompanhantes dos grupos de escolas e instituições não pagam - 8€ (público em geral). Reservas, até 24 horas antes, através de feiticeirodonorte@feiticeirodonorte.pt ou de 933 936 243. Lotação limitada à capacidade do espaço - 25/30 lugares. Levantamento das reservas: até 15 minutos antes da função (a bilheteira abre 30 minutos antes de cada espetáculo).



OUTRAS ATIVIDADES 2022

Teatroteca Fernando Augusto no Balcão Cristal

Rua de Santa Maria 206, 9060-291, Funchal

O serviço de referência, de informação e de empréstimo da Teatroteca funciona apenas com marcação prévia, através do email feiticeirodonorte@feiticeirodonorte.pt ou de 933 936 243.

Esta biblioteca de teatro, que chegou a estar instalada no TEF, com o apoio da *Funchal 500 Anos*, entre 2005 e 2012, reúne livros do ator Élvio Camacho, juntamente com os que este último recebeu, em herança, do Dramaturgo Fernando Augusto, num total de mais de 3000 volumes. Esta Teatroteca serve todos os leitores, artistas e grupos de teatro e demais interessados na área, nomeadamente os formandos do Curso de Teatro do Conservatório - Escola Profissional da Artes da Madeira, reforçando assim a nossa intenção de nos articularmos, como já o temos feito, sempre que possível, com esta instituição. O fundo documental da Teatroteca abrange essencialmente a área do teatro e é composto por documentos de variados formatos. Do catálogo digital da biblioteca (vide: <https://cloud.collectorz.com/TEATROTECAFERNANDOAGUSTO>) constam 2872 registos introduzidos. Estão em fase de tratamento documental cerca de 750. No futuro, poderão vir a assinar-se títulos de revistas de teatro considerados essenciais para uma informação atualizada nesta área artística e científica. O acervo da mesma continua a ser enriquecido através da aquisição de novas obras bem como através de ofertas.

A Teatro Feiticeiro do Norte é, em 2022, uma estrutura financiada por: Câmara Municipal do Funchal, Governo de Portugal / Ministério da Cultura - Direção-Geral das Artes, Governo Regional da Região Autónoma da Madeira / Secretaria Regional de Educação - Direção Regional de Inovação e Gestão, Secretaria Regional do Turismo e Cultura - Direção Regional da Cultura e através do Programa PROJOVEM, Medida Estágio Garantia (Prémio de Emprego), pelo Fundo Social Europeu - Programa Operacional da Região Autónoma da Madeira 2014-2020 - IEM.